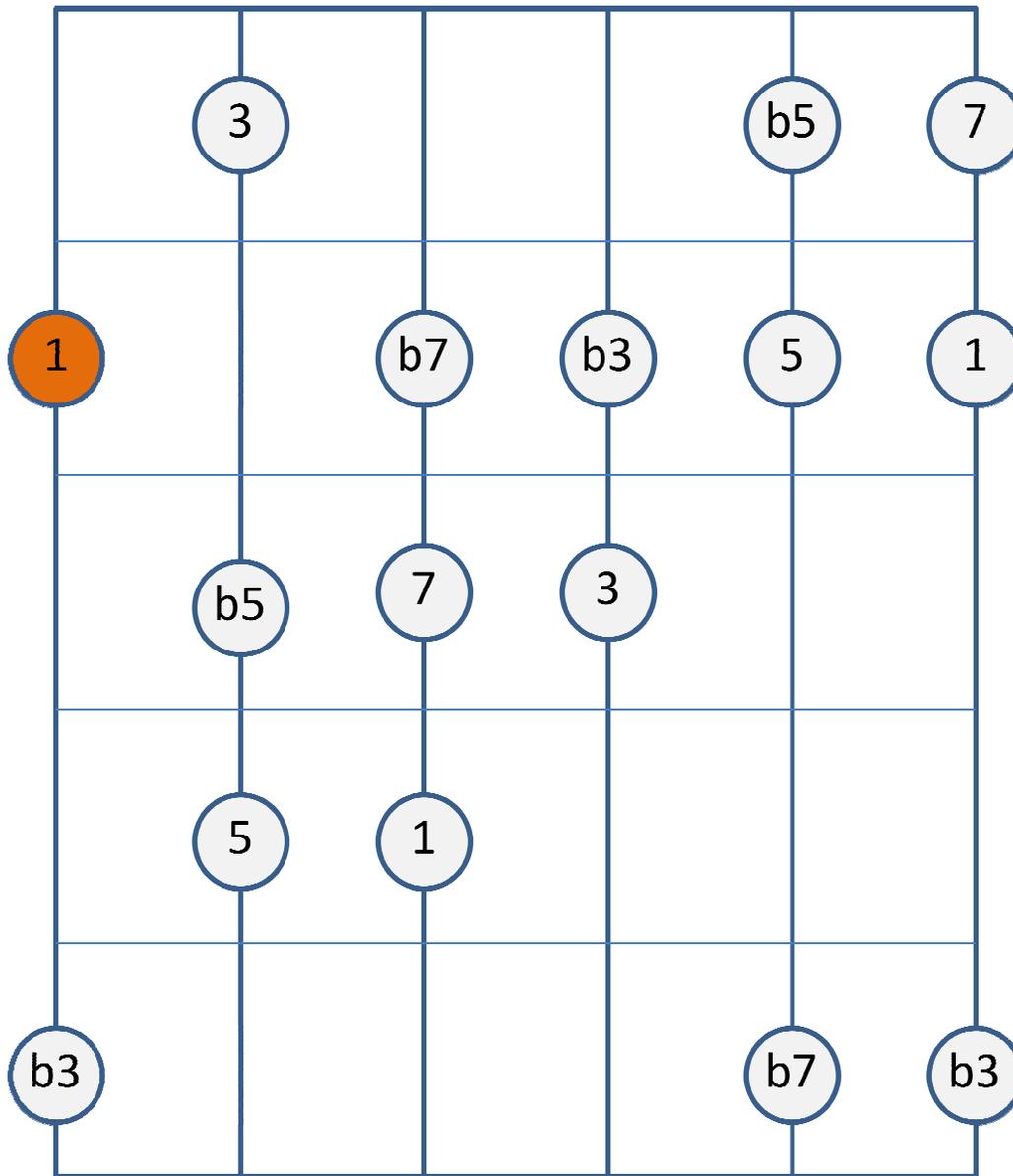


## ARPEGGIO CON TÓNICA EN 6ta #1

Con la tónica en 6ta tenemos el siguiente arpeggio genérico (digo genérico porque contiene a todos los tipos de acorde):



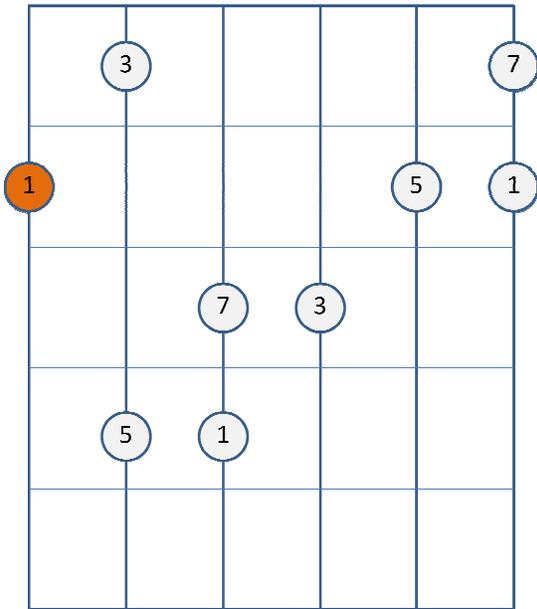
La nota oscura es la tónica, que da nombre al acorde. Las demás son las notas posibles, siendo 3 la tercera mayor, b3 la tercera menor, 5 la quinta justa, b5 la quinta disminuída, 7 la séptima mayor y b7 la séptima menor.

Como podés ver, los grips están contenidos dentro de los arpeggios.

A partir de este diagrama podemos armar los distintos acordes con séptima:

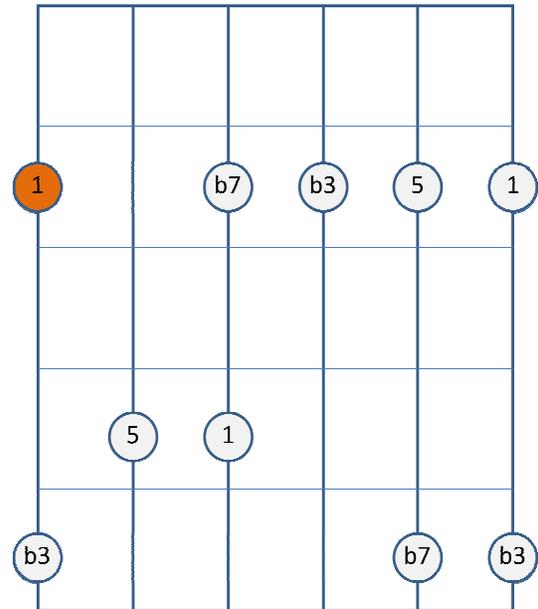
**maj7, "mayor séptima"**

1 (tónica), 3 (3era mayor),  
5 (5ta justa), 7 (séptima mayor)



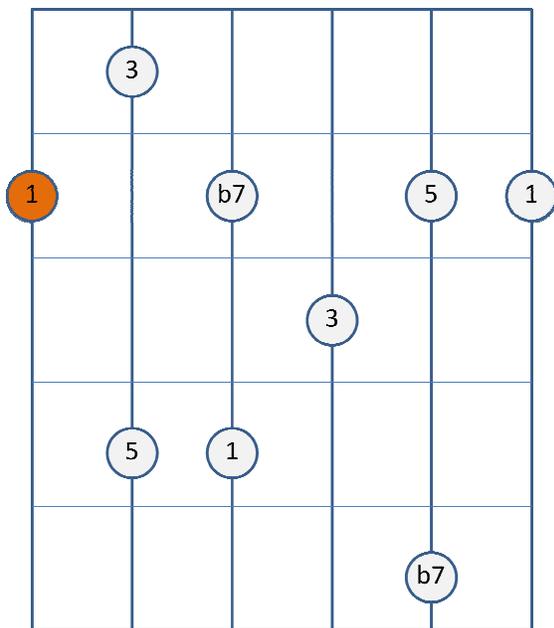
**-7, "menor siete"**

1 (tónica), b3 (3era menor),  
5 (5ta justa), b7 (séptima menor)



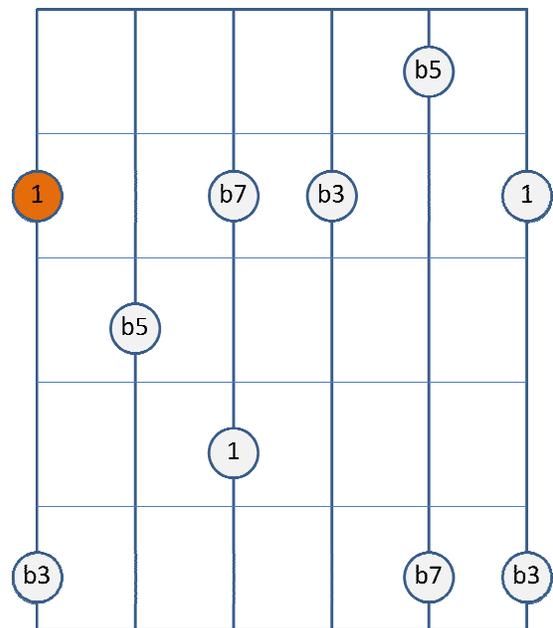
**7, "séptima" o "dominante"**

1 (tónica), 3 (3era mayor),  
5 (5ta justa), b7 (séptima menor)



**-7(b5), "menor siete bemol cinco"**

1 (tónica), b3 (3era menor),  
b5 (5ta disminuída), b7 (séptima menor)

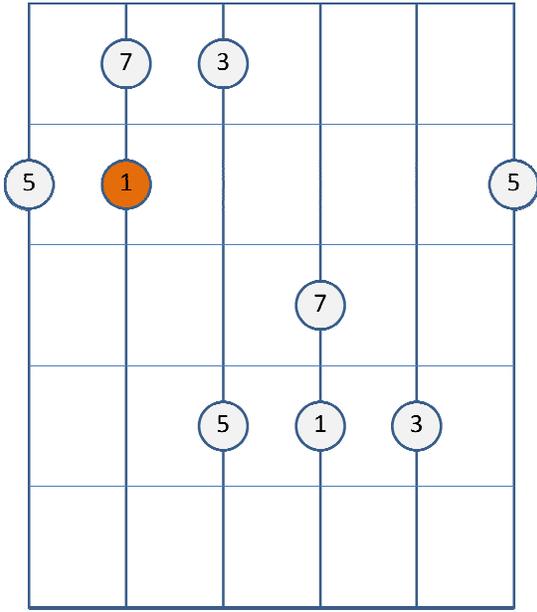




A partir de este diagrama podemos armar los distintos acordes con séptima:

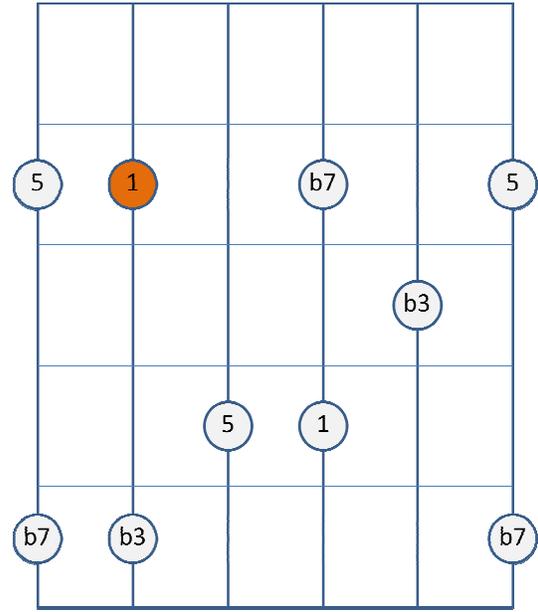
**maj7 , “mayor séptima”**

1 (tónica), 3 (3era mayor),  
5 (5ta justa), 7 (séptima mayor)



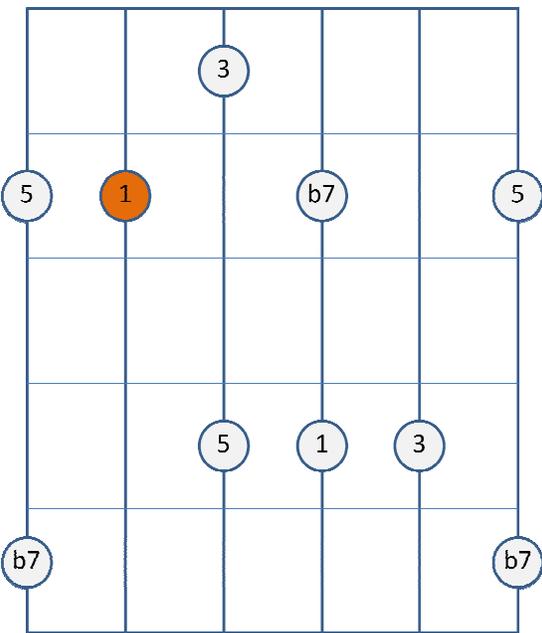
**-7 , “menor siete”**

1 (tónica), b3 (3era menor),  
5 (5ta justa), b7 (séptima menor)



**7 , “séptima” o “dominante”**

1 (tónica), 3 (3era mayor),  
5 (5ta justa), b7 (séptima menor)



**-7(b5) , “menor siete bemol cinco”**

1 (tónica), b3 (3era menor),  
b5 (5ta disminuída), b7 (séptima menor)

